

# حرارة الصيف



# زو مغالط زو

لقد عرفني ولم تخف مني...  
ليشك أكبر من ذلك. سأحاول  
أن أجعلك تكبرين سريعاً...



تعالى.. تعالى.. يا عزيزتي...  
إنك مغرمة بالجبن...  
سيفيد لك هذا الغذاء.



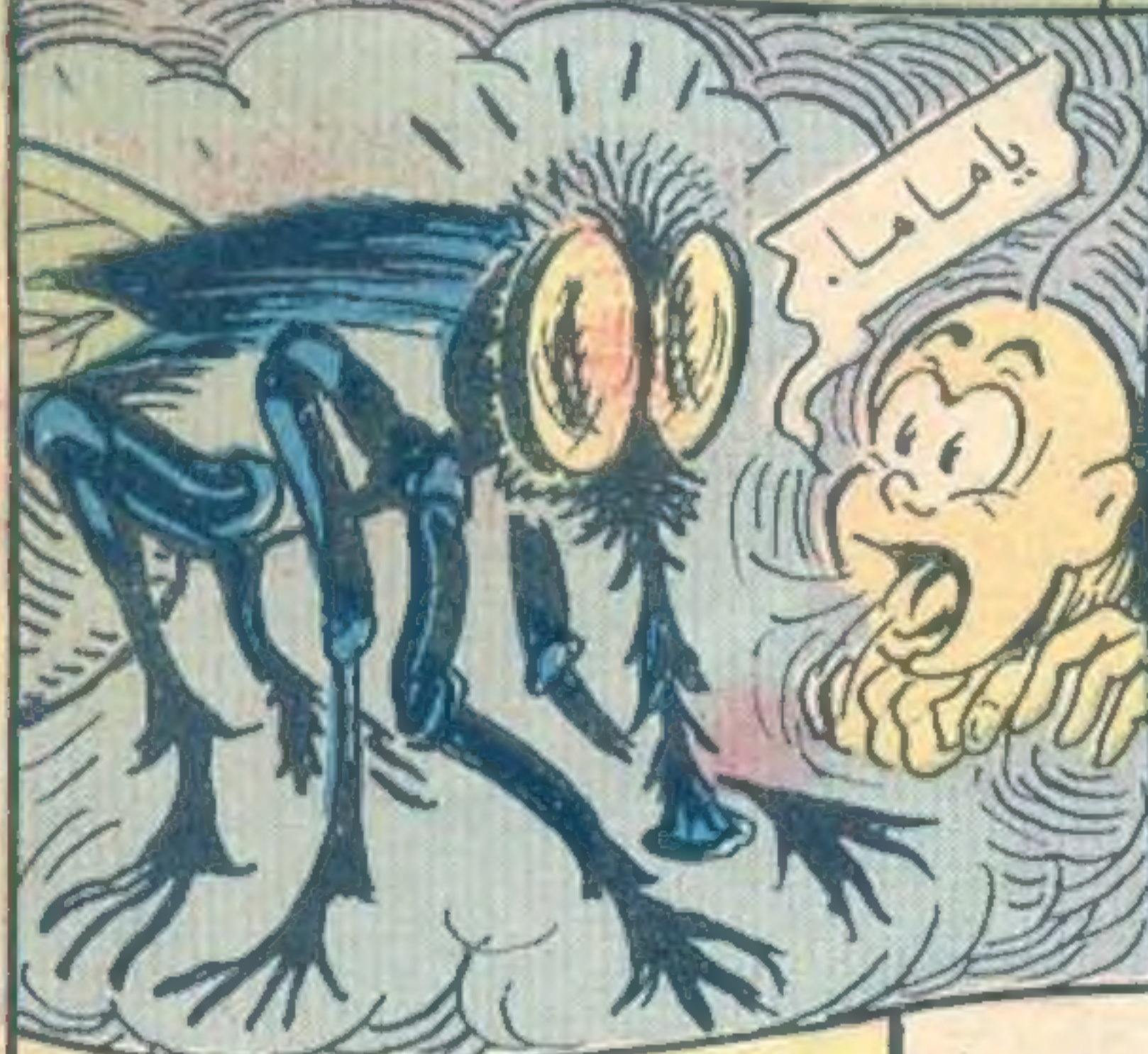
ما أكبر هذه الذبابة.. تبدولي  
أنها جائعة.. سأرى هل  
تفهم قصدي.



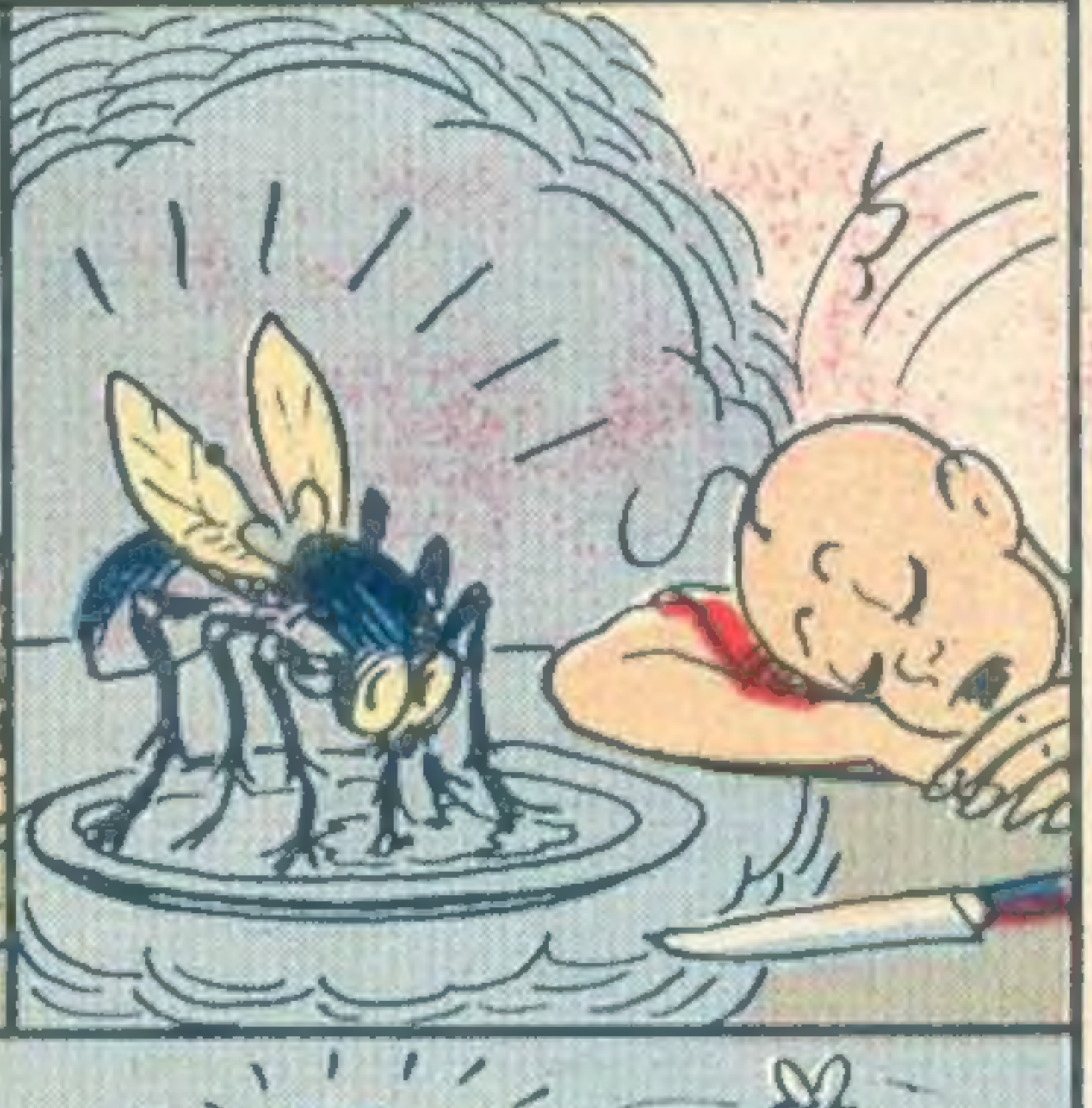
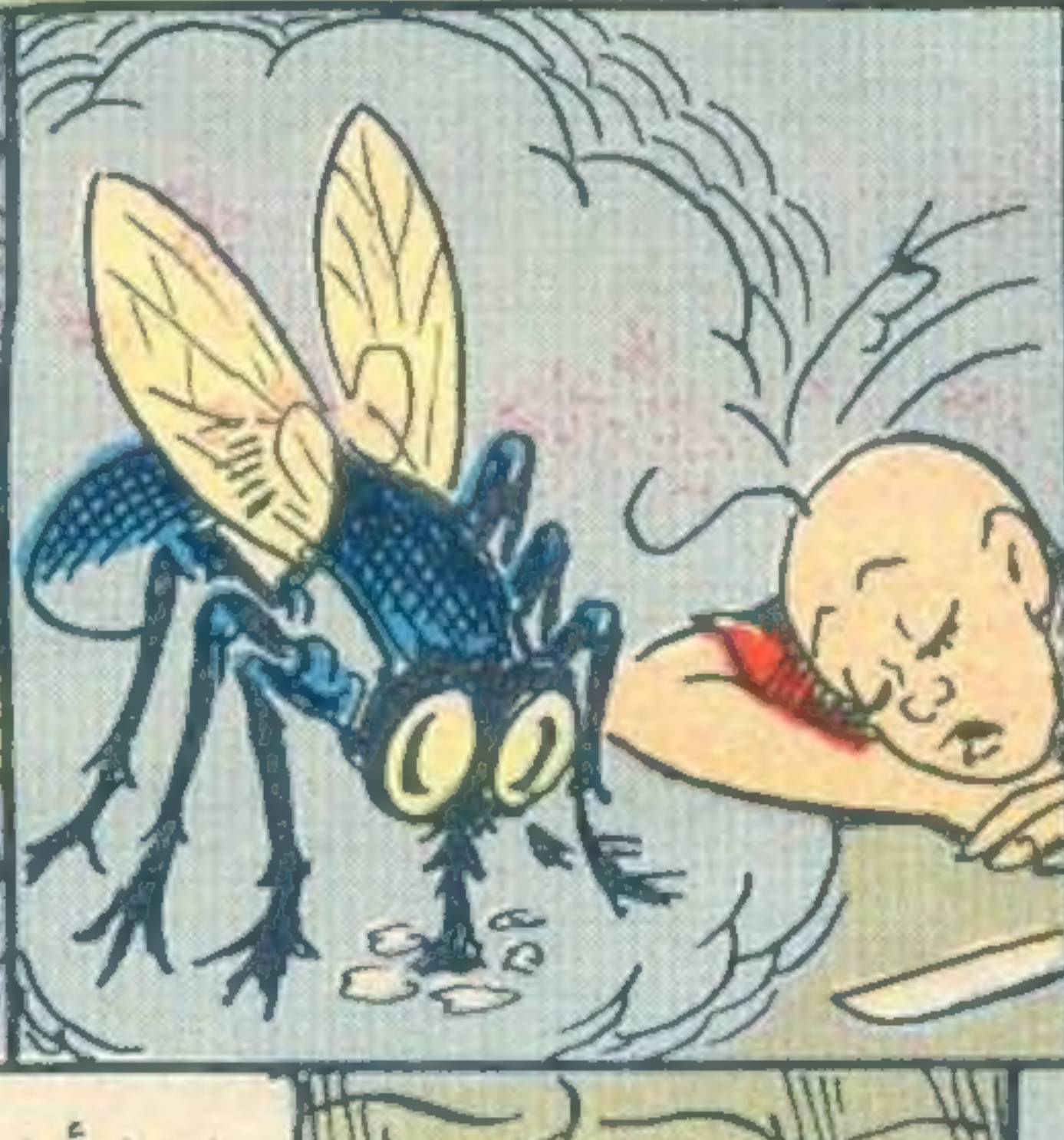
يلزمها وقت طويل لتلتهم هذا  
الجبن كله... لذلك  
سأستريح قليلاً...



إذا أكلت كل هذه الكمية  
من الجبن فلا بد أنك  
ستكبرين.. وبعد ذلك  
سأضعك في قفص العصافير.



يا ماما!



الجبن موجود.. والذبابة  
كما هي.. لا بد أني  
كنت أفكر تحت تأثير  
حرارة الصيف.



هل ما رأيته كان  
حلماً؟.. يخيل لي  
أنني رأيتها في حجم  
البقرة! يا ماما!







## سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها جوهرة نادرة ، ولكن عصابة القراصن الأعور استولت على سفينته ، واغتصبت الجوهرة . . . وبعد جهاد عنيف ، عاد سندباد إلى سفينته ، ومعه خادمه الأبيكم ، وصديقه ممدوح ، وقرده ، فقتلوا القراصن وتخلصوا من أعبائهم . . . وعثر القرد بالجوهرة قبل أن يعثر بها سندباد ، وصعد بها سارية السفينة ، فصعد سندباد وراه ، وأخذ يدق له جرساً . . .



٣- وهبط سندباد إلى سطح السفينة ، وفي يده الجوهرة ، وهو مسرور لنجاح حيلته .



٢- وكانت فرحة القرد شديدة بالجرس الرنان ، فأخذ يهزه هزاً متصلاً ويستمع إلى زئجه بسرور .



١- انطلقت حيلة سندباد على القرد ، فقد يده ليأخذ الجرس ، فأعطاه سندباد إياه وأخذ منه الجوهرة .



٦- وقال له ممدوح : إن هذه الجوهرة مشنومة ياسندباد ، ولا بد أن تسبب لك المتاعب .



٥- وعرض سندباد الجوهرة على ممدوح ، وشرح له خطته ، ورغبته في رد الجوهرة لأصحابها . .



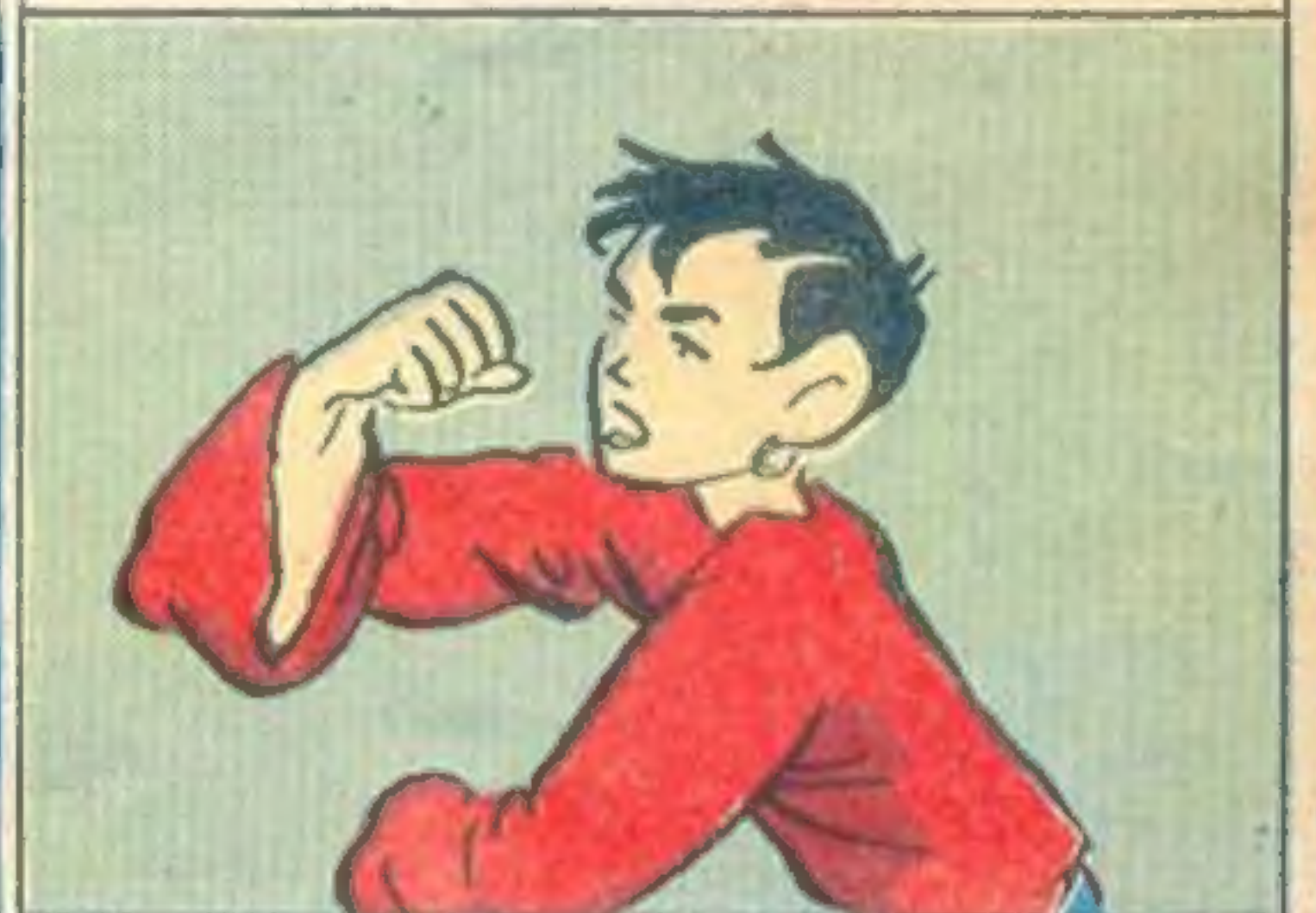
٤- وقصد سندباد إلى حجرة القيادة ، ودعا إليه صديقه ممدوح ، ومساعدته رفيقاً .



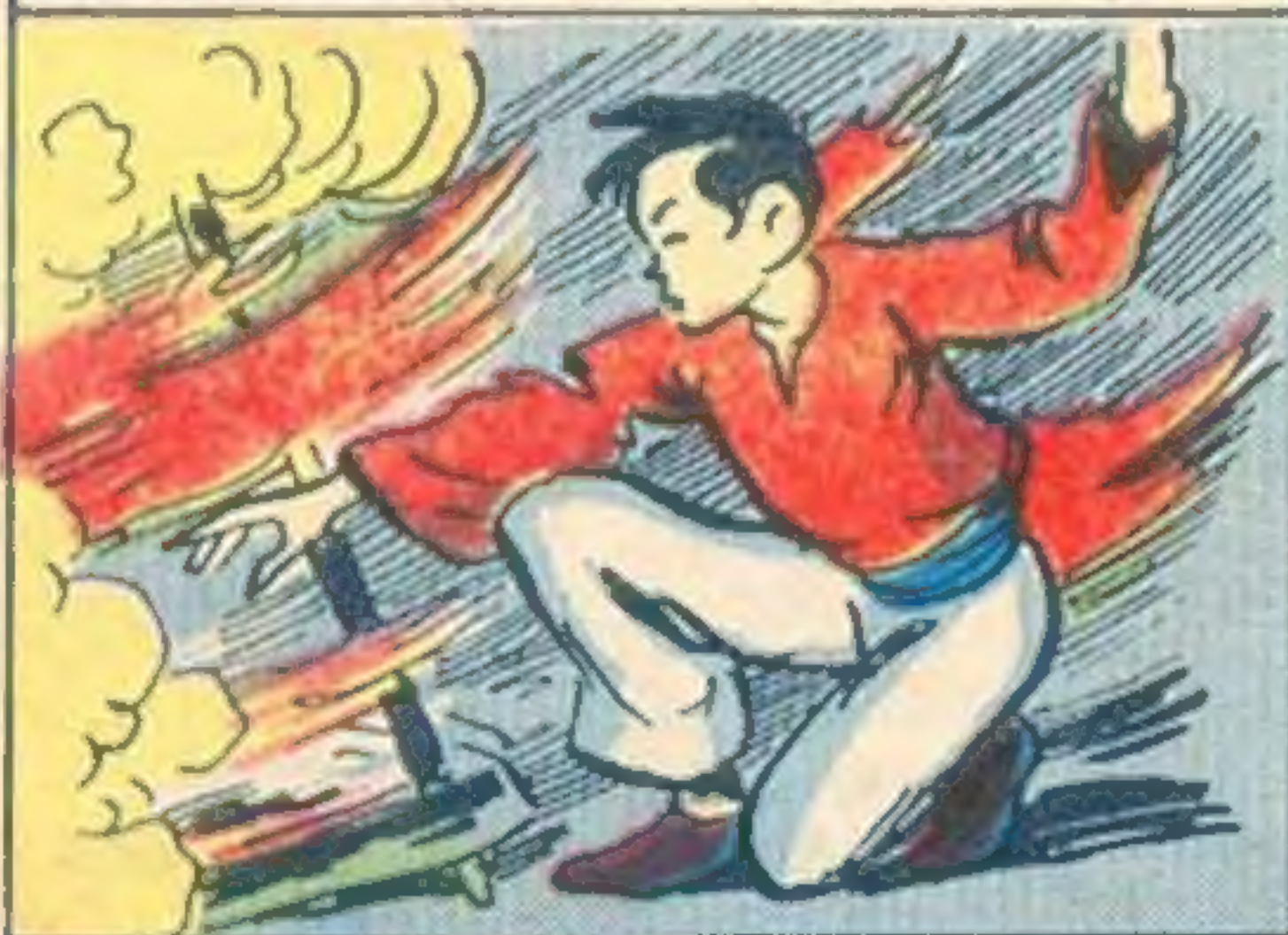
٩- وفجأة انقضت من خلال النافذة صاعقة فست المنضدة التي يستديرون حولها . .



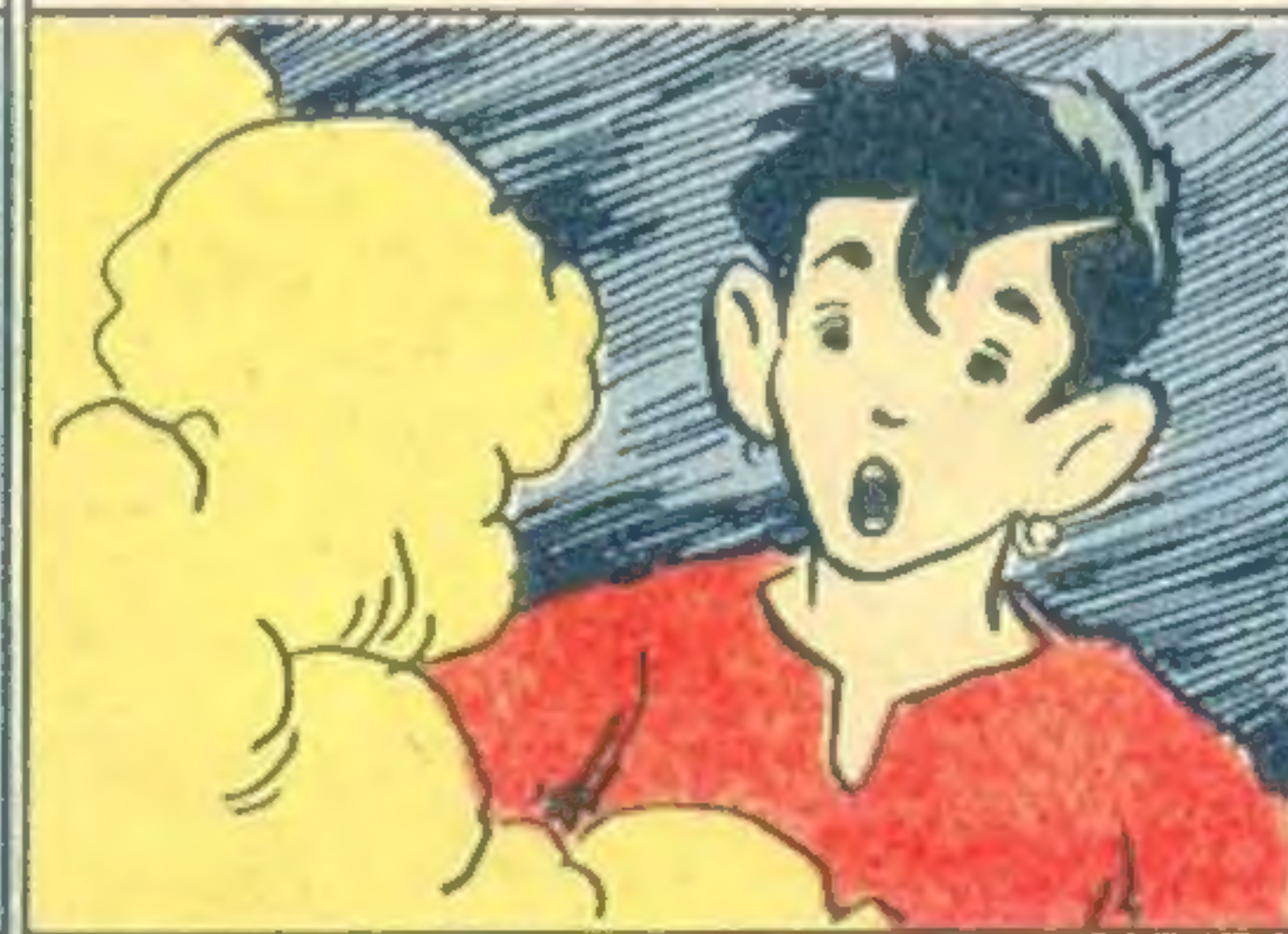
٨- وكانت السفينة تمخر عباب الماء في ظلام الليل ، والرياح تعصف ، والرعد تقصف .



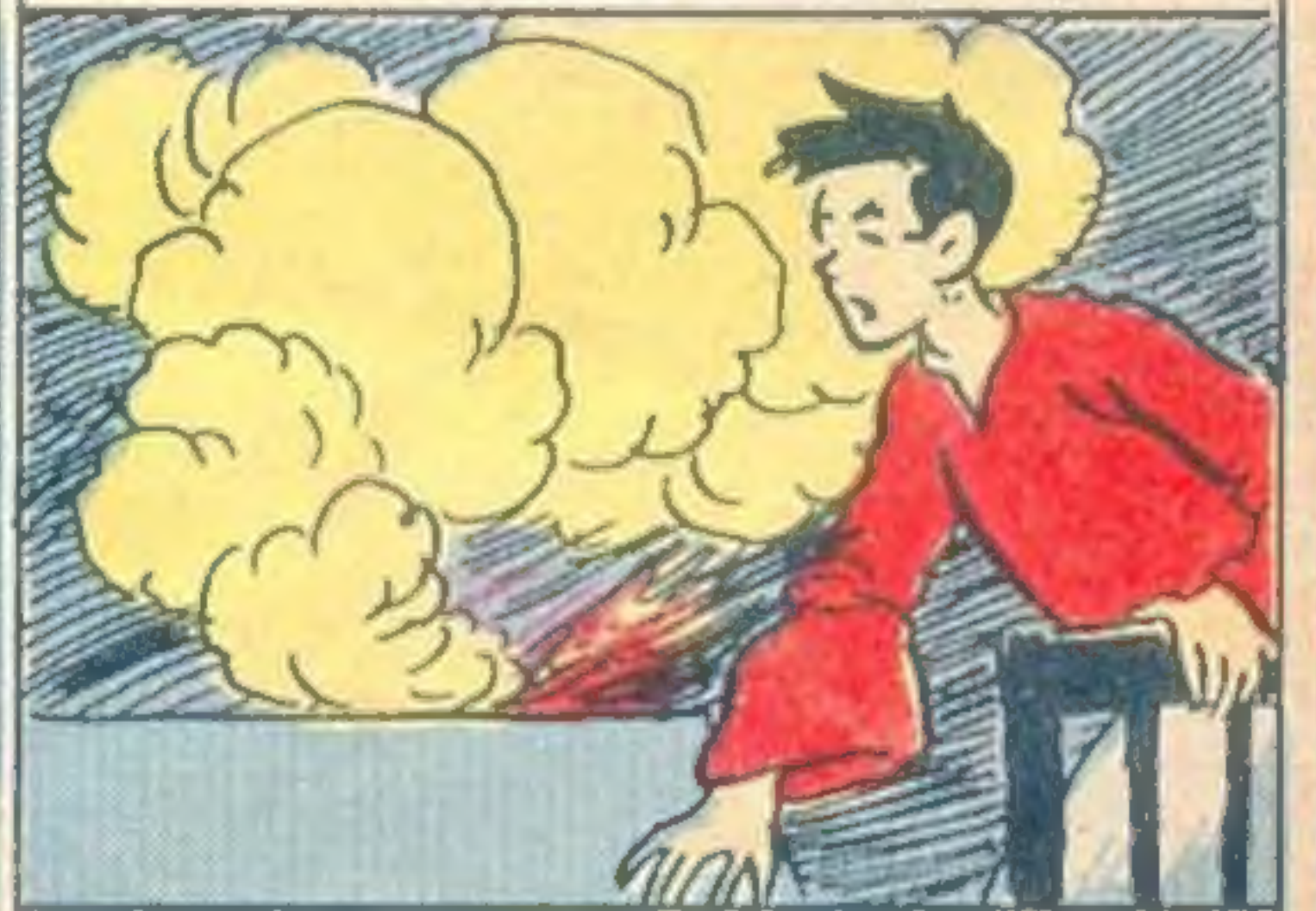
٧- قال سندباد مصمماً : لا بد أن أردّها إلى أصحابها ، مهما يكن في طريق من المخاطر .



١٢- وانقض سندباد على المنضدة يبحث بين حطامها عن الجوهرة وزميله يحذران أن يحترق .



١١- واختفت الجوهرة بين ألسنة اللهب ، فكاد سندباد يفقد عقله وهو يرى النار تشتعل .



١٠- واشتعلت النار في المنضدة ، وامتد لها ، فدعر سندباد ، وممدوح ، ورفيق .



# من مغامرات صهردينو رحلة في جوف الأرض !



- ٥ -

ضيوف في أيسلندا

قال مازيني :

كنا في أواخر شهر يونية ، وعلى خط عرض ٦٥ ، ولكن الشمس لا تغيب عن هذه المنطقة في يونية ويولية ، ودرجة الحرارة قليلة ؛ وشعرت بالبرد والجوع ...

وفي « إيجلبرج » استقبلنا مضيفنا أحسن استقبال ففتح باب كوخه منبسط الأسارير ، فرحاً بقدومنا ، فشعرنا ونحن أمام ذاك الفلاح وكوخه كأننا أمام قصر كبير ...

وقد عرفت في هذه اللحظة ، لماذا سبقنا « هانس » ...

وقادنا مضيفنا إلى الحجرة التي سنبني فيها ، وكانت حجرة كبيرة ، ليس فيها إلا نافذة واحدة صغيرة ، في موضع الزجاج منها جلد رقيق ، وأرضها مسواة بالطين الجاف ، وقد وضعت فيها حشية من القش ، بين حاجزين من الخشب ، وحيطانها مزينة بصور أيسلندية ؛ ولم يضايقني شيء من هذا ، وإنما سبب لي الضيق الشديد ، رائحة الفلفل الجاف ، واللحوم ، واللبن المتخمّر ...

وبعد أن خلعنا عنا بعض ملابسنا واسترحنا قليلاً ، دعينا إلى تناول الطعام ، فدخلنا حجرة كبيرة ، أعدت لتكون حجرة للطعام ومطبخاً معاً ، وقابلنا المضيف وزوجه ، وبعد أن قالا بصوت

واحد : « لتكونا سعيدين بيننا » اقتربا منا فقبلانا ، ثم وضع كل منهما يده اليمنى على قلبه ، وانحنى باحترام كبير ، ثلاث مرات ، وفي هذا الوقت ظهر هانس . وبدأنا نأكل ...

ولولا الجوع الشديد لما أكلت شيئاً ؛ لقد كانت هذه هي المرة الأولى التي أتناول فيها طعاماً أيسلندياً . كان طعاماً خليطاً من السمك ، واللبن ، والسمن ؛ ومع ذلك شراب وطني ، يسمونه « بلاندا » ...

وانتهى الطعام ، وشعرنا بالدفع ، بجانب النار التي كان وقودها عظام السمك ومخلوقات الحيوان ؛ ثم تسللنا إلى حجرة النوم ، فقمنا حتى الصباح نوماً عميقاً .

وفي الصباح أستأنفنا المسير ، تاركين خلفنا القرية التي استضافتنا ليلة كاملة دون مقابل ، نحمل لها أحسن الذكرى ، وكلما ابتعدنا اختفت الحضرة من الأرض ، فلا زرع ، ولا شجر ...

وقضينا اليوم كله في المسير بين « الفيوردات » والأنهار المتقطعة الصغيرة القليلة العمق . وكنا نرى حيناً بعد حين ، الأكواخ الصغيرة ، تركت لتكون مأوى لعابري السبيل والغرباء ...

وقرب المساء ، وصلنا إلى بلدة « كروزلبت » وكنا قد قطعنا على التقريب نصف المسافة إلى هدفنا ...

وفي يوم ١٩ يونية كنا على بعد ميل واحد ، ثم دخلنا أرضاً بركانية ، يرى

الزبد واللحم والمقذوفات البركانية في كل مكان منها ، قد انسابت إليها من علو كبير في عهود سابقة فتكونت قشرة سميكة على سطح الأرض ...

كانت الخيل تسير بنا سيراً حسناً ، ولم تؤخرها عن متابعة السير صعوبة التربة ، وكنت أشعر بتعب شديد ، أما خالي فكان على العكس مني تماماً ، هاشاً باشاً كأنه في أول يوم من أيام الرحلة ؛ وكان « هانس » عادياً ، بل كان يظهر عليه المرح كأنه في نزهة عادية ...

وفي الساعة السادسة من مساء يوم ٢٠ يونية وصلنا إلى « بودير » ، وهي قرية ذات بيوت منتشرة على شاطئ البحر ، وفيها بيت مرشدنا « هانس » ؛ ولأول مرة ظهرت على وجه « هانس » علامات السرور والارتياح ، ودعانا لقضاء ليلة في ضيافته ...

وكانت ليلة لن أنساها لذلك المرشد الأمين ، إذ استرحت ونمت ملء جفوني إلى الصباح .

في الصباح ركبنا ركائبنا ، ودرونا دورة حول قاعدة البركان الذي نريد أن نهبط من فوهته إلى جوف الأرض ، لنبدأ رحلتنا العجيبة . وكان خالي لم ينقطع بصره لحظة واحدة عن التطلع إليه ، والتأمل فيه ، وسرنا طويلاً ، حتى انقضت أربع وعشرين ساعة في سير منقطع ، حتى وصلنا إلى أبواب المحراب إلى « استتاني » الذي استحوذ على عقل خالي ...





## الحداد المصري



كان قدماء المصريين—مثل محدثيهم—أهل حكمة وبلاغة ، ومن كلماتهم المأثورة : « أتقن كل ما تصنع ، لأنك تعمل من أجل إخوانك ! »

وكان يعمل بهذا القول شاب حداد ، يحب عمله ويتقنه ، ويمتلي قلبه بحب الخير لإخوانه .

وانتهى ذات يوم من عمله ، فجفف عرقه ، ثم مشى فرحاً نحو بيته . ولكنه توقف فجأة عن المسير ، وتذكر شيئاً أحزنه ، ذلك أنه رأى في قضيب الحديد الذى صنعه شقاً صغيراً نسى أن يصلحه ؛ فعاد مسرعاً إلى دكانه ولم يغادره حتى أصلح الشق ، وأتقن صنع قطعة الحديد . وبعد أيام قلائل ، وقف يرقب كتيبة من الجنود وهى تعبر قنطرة حديثة البناء متجهة إلى ميدان القتال .

## مقام الفتان

تقدم أحد الأمراء إلى الملك هنرى الخامس يشكو إليه إهانة وجهها إليه الرسام المشهور « هولباين » . فأبى الملك أن يستمع إلى شكواه وقال له : أعطنى

ونظر الحداد إلى القنطرة ، فخيل إليه أن أرضها تهتز تحت أقدام الجنود ، ولكنهم مروا بسلام ، وانقضى النهار ، وأقبل الليل ، فرأى الحداد فى نومه شيخاً ضاحك الوجه يخاطبه قائلاً : باركتك الآلهة أيها الفتى الطيب الأمين ، لقد اضطربت حين رأيت أرض القنطرة تهتز تحت أقدام الجنود ، ولكنها احتملتهم كما رأيت بسبب قطعة الحديد التى عدت ذات يوم لإصلاحها بعد فراغك من عملك ، ومكانها فى منتصف القنطرة ، وقد دعمتها وجعلتها متينة ، فلم تتحطم تحت ثقل الجنود !



عشرة من الفلاحين ، فإنى أستطيع أن أحيلهم إلى أمراء . ولكنى لا أستطيع أن أجعل من عشرة أمراء رساماً واحداً مثل هولباين !

## الرحمة لمن علمنى



كان يعيش فى أرض فارس غلام فقير يتيم منقطع ، ليس له أب يعوله ، ولا أم تغنى به وتحنو عليه . وشب الغلام وتعلم رعاية الغنم ، وأحبه الناس لأمانته وشجاعته .

وكان يقضى يومه فوق الجبال ، أو فى الغابات وبين المروج الخضراء ؛ فأحب الطبيعة بما فيها من جبال وسماء وسحب ونباتات وجدول وأشجار ، وكان يتغنى بجمال كل ما يرى .

وكان يعيش فوق الجبل شيخ وحيد ، يقضى وقته فى التعبد والقراءة ؛ وكان الغلام كثير التردد على الجبل ، فرآه الشيخ وهو يطيل النظر إلى الطبيعة . فسأله ذات يوم : أراك تطيل النظر إلى كل شيء يا صديقى !

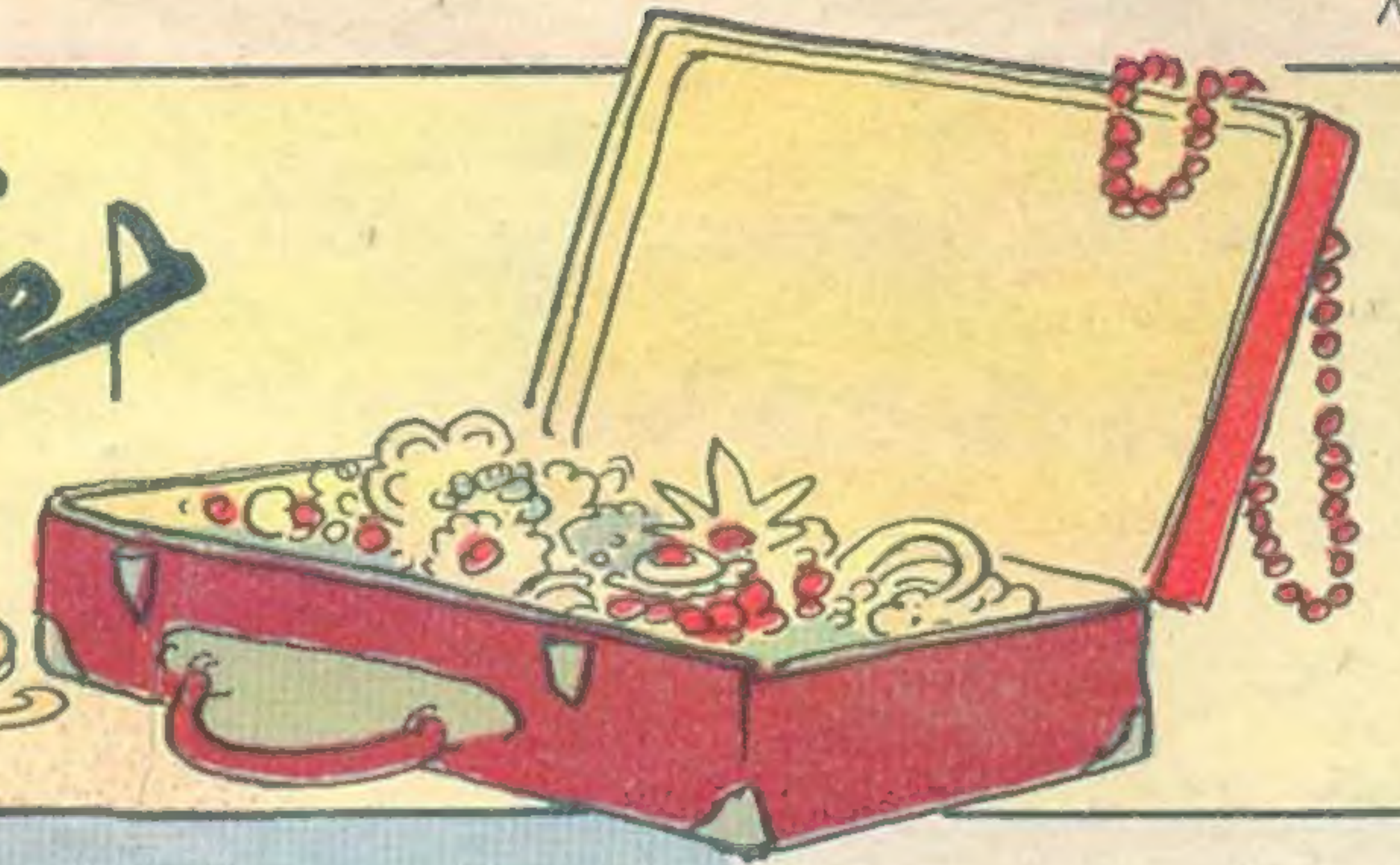
فقال الغلام : أجل يا سيدى ، إني أحب هذه الأشياء الجميلة التى تحيط بى ، وأحب أن أتكلم عنها فلا أجد من أتكلم معه ؛ وهذا ما يحزننى !

فقال الشيخ : لا تحزن يا ببنى . سأجعلك تتكلم عن جمال الطبيعة إلى من يستمعون إليك . سأعلمك الكتابة والقراءة

ومرت الأيام ، وأصبح الراعى شاعراً كبيراً ، يكتب عن جمال الطبيعة وكل ما هو جميل فى الحياة ، ويقبل الناس على اقتناء كتبه ، حتى لم يخل منها بيت ... وكان كلما ذكر الشيخ قال والدموع فى عينيه : رحم الله من علمنى !



# حفيبا الجواهر



ذَهَبَ «جَابِرٌ» وَأُخْتُهُ «مَرْيَمُ» وَأَبْنُ عَمِّهِ «مَشْكُورٌ» إِلَى الْغَابَةِ ، وَبَدَّوْهُمَا يَلْعَبُونَ . . .

قَالَتْ مَرْيَمُ : نُرِيدُ أَنْ نَلْعَبَ لَعِبَةَ الْأَسْتِخْفَاءِ .

قَالَ جَابِرٌ : حَسَنَ ، فَضَعْنَا قِنَاعًا عَلَى عَيْنَيْكَ يَا مَشْكُورُ ، أَمَّا أَنَا وَأُخْتِي مَرْيَمُ فَسَنَخْتَبِي فِي مَكَانٍ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَهْتَدِيَ إِلَيْهِ !

فَوَضَعَ مَشْكُورٌ مِندِيلَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ ، وَأَخَذَ بَعْدَ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عَشْرَةٍ ؛ أَمَّا جَابِرٌ فَقَدْ أَمْسَكَ بِيَدِ أُخْتِهِ ، وَجَذَبَهَا إِلَى دَاخِلِ الْغَابَةِ ، نَحْوَ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ ، ضَخْمَةٍ ، فِيهَا فَجْوَةٌ تَنْسِعُ لَهُمَا مَعًا ؛ فَقَالَ جَابِرٌ : هَذَا مَخْبَأٌ لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ ، فَلَنْ يَفْتَرَّ عَلَيْنَا مَشْكُورٌ إِذَا اخْتَبَأْنَا فِي هَذِهِ الْفَجْوَةِ . . .

وَتَسَلَّقَ جَابِرٌ إِلَى الْفَجْوَةِ ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى أُخْتِهِ فَجَذَبَهَا إِلَيْهِ ، وَاخْتَبَأَا مَعًا فِي جَوْفِ الشَّجَرَةِ الْقَتِيقَةِ . وَمَضَتْ لَحْظَاتٌ ، ثُمَّ تَمِيمَا صَوْتًا قَرِيبًا ، فَقَالَ جَابِرٌ : هَذَا مَشْكُورٌ يَقْتَرِبُ مِنَ الشَّجَرَةِ ، وَلَكِنَّهُ لَنْ يَفْطِنَ إِلَى مَكَانِنَا ، فَلَا تُخْذِلِي صَوْتًا وَلَا حَرَكَةً ، وَإِلَّا اهْتَدَى إِلَى مَكَانِنَا . . . قَالَتْ مَرْيَمُ : عَجَبًا ! إِنَّ مَشْكُورًا بَطِيءُ الْجُرْمِ ، فَكَيْفَ وَصَلَ إِلَيْنَا بَعْدَ لَحْظَاتٍ ؟ لَا بُدَّ أَنْهُ خَالَفَ الشَّرْطَ وَلَمْ يَسْتَكْمِلِ الْمِثْلَةَ عَدًّا !

وَسَمِعَ الْوَلَدَانِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ صَوْتَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ ، لَيْسَ مِنْهُمَا صَوْتُ مَشْكُورٍ ؛ فَقَدْ كَانَ رَجُلَانِ قَرِيبَانِ مِنَ الشَّجَرَةِ يَتَحَدَّثَانِ هَمْسًا : كَانَ أَحَدُهُمَا يَقُولُ لِلْآخَرِ : هَلْ رَأَى أَحَدٌ أَوْ رَأَيْتُ أَحَدًا فِي الْغَابَةِ ؟ فَأَجَابَهُ الْآخَرُ : رَأَيْتُ وَلَدًا ، أَوْ وَلَدَيْنِ ، وَسَيَخَافَانِ



إِذَا اقْتَرَبَا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ وَرَأَيَانَا هُنَا !

فَاضْطَرَبَتْ مَرْيَمُ وَكَادَتْ تَبْكِي ، وَلَكِنَّ أَخَاهَا أَمْسَكَ بِيَدَيْهَا مُشْجَعًا ، ثُمَّ هَمَسَ فِي أُذُنِهَا : لَا تُخْذِلِي صَوْتًا مَهْمَا يَحْدُثُ . . .

وَأَزْدَادَ الرَّجُلَانِ اقْتِرَابًا مِنَ الشَّجَرَةِ ، وَقَالَ أَحَدُهُمَا : أَهْذِهِ هِيَ الشَّجَرَةُ الَّتِي حَدَّثْتَنِي عَنْهَا ؟

قَالَ الْآخَرُ : نَعَمْ ، هَاتِ الْحَقِيبَةَ لِأَضَعَهَا فِي الْفَجْوَةِ . . . إِنَّ الْمَكَانَ خَالٍ ، وَلَنْ يَمْتَرَّ أَحَدٌ عَلَى الْحَقِيبَةِ إِلَى اللَّيْلِ ؛ فَإِذَا عَمَّ الظَّلَامُ عُدْنَا فَأَخْذُنَاهَا . . .

وَحِينَ أَحَسَّ جَابِرٌ وَأُخْتُهُ بِجَنَمِ يَصْطَدِمُ بِأَقْدَامِهِمَا ، عَرَفَا أَنَّ الْحَقِيبَةَ ، فَافْسَحَا لَهَا مَكَانًا بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ يَلْبَثِ الرَّجُلَانِ أَنْ أَسْلَمَا سَاقِيهِمَا لِلرَّيْحِ هَرَبًا .

وظَلَّ جَابِرٌ وَأُخْتُهُ ثَابِتَيْنِ فِي مَكَانِهِمَا بُرْهَةً ، لَا يَهْمِسَانِ هَمْسًا وَلَا يَتَحَرَّكَ كَانَ حَرَكَةً ، حَتَّى تَمِيمَا مَشْكُورًا يَصْبِيحُ : جَابِرُ . . . مَرْيَمُ . . . أَبْنِ أُنْتُمَا ؟ . . . إِنِّي أُعْتَرِفُ بِأَنِّي لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَكَانِكُمَا ، فَأَخْرَجَا إِلَى مِنَ مَخْبَأِكُمَا !

قَالَ جَابِرٌ : هَلْ تَرَى بِالْقُرْبِ مِنْكَ أَشْخَاصًا غُرَبَاءَ يَا مَشْكُورُ ؟

قَالَ مَشْكُورٌ : لَا ، لَقَدْ كَانَ هُنَا رَجُلَانِ مِنْذُ لَحْظَاتٍ ، وَلَكِنَّهُمَا قَدْ ذَهَبَا !

قَالَ جَابِرٌ وَقَدْ بَرَزَ مِنَ فَجْوَةِ الشَّجَرَةِ : تَعَالِ إِلَيْنَا ، فَإِنَّ لَدَيْنَا أَخْبَارًا مُبِيرَةً !

وَتَسَلَّقَ مَشْكُورٌ إِلَى مَكَانِ جَابِرٍ وَأُخْتِهِ وَهُوَ يَقُولُ : حَقًّا إِنَّ هَذَا مَخْبَأٌ عَجِيبٌ ، لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِي أَنْ أَهْتَدِيَ إِلَيْهِ !

وَحِينَ وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى الْحَقِيبَةِ قَالَ لِجَابِرٍ : مَا هَذِهِ الْحَقِيبَةُ ؟

قَالَ جَابِرٌ : لَقَدْ تَرَكْنَا هُنَا رَجُلَانِ ، عَلَى أَنْ يَمُودَا لَيْلًا لِيَأْخُذَاهَا . . . هَيَّا نَفْتَحْهَا لِنَعْرِفَ مَاذَا فِيهَا !

وَلَمَّا فَتَحُوا الْحَقِيبَةَ ، وَجَدُوهَا مَمْلُوءَةً بِالْحَبْلِ وَالْجَوَاهِرِ : أَقْرَاطَ ، وَأَسَاطِيرَ مِنَ الْمَاسِ ، وَعُقُودَ مِنَ اللُّؤْلُؤِ . . .





وَوَقَفَ الثَّلَاثَةُ حَيَارَى لَا يَدْرُونَ مَاذَا يَفْعَلُونَ بِهَذَا  
الْكَنْزِ ... ثُمَّ قَالَ جَابِرٌ لِأَخْتِهِ وَأَبْنِ عَمِّهِ : هَيَّا إِلَى مَرْكَزِ  
الشَّرْطَةِ ، فَهُمُ وَحَدَهُمُ الَّذِينَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَعْرِفُوا صَاحِبَ  
هَذَا الْكَنْزِ الْمَسْرُوقِ ! ...

وَلَمْ يَكْذُ ضَابِطُ الشَّرْطَةِ يَفْتَحُ الْحَقِيبَةَ وَتَقَعُ عَيْنُهُ  
عَلَى مَا فِيهَا حَتَّى فَتَحَ فَاهُ مَدْهُوشًا ...

وَقَصَّ جَابِرٌ عَلَى الضَّابِطِ مَا سَمِعَهُ مِنْ حَدِيثِ الرَّجُلَيْنِ  
فَشَكَرَهُمُ الضَّابِطُ وَقَالَ لَهُمْ : إِنَّ صَاحِبَ الْحَقِيبَةِ قَدْ  
تَحَدَّثَ إِلَيَّ بِالْمِسرَةِ مُنْذُ دَقَائِقَ ، فَأَبْلَغْنِي نَبَأَ سَرِقَتِهَا  
وَطَلَبَ إِلَيَّ الْبَحْثَ عَنِ اللَّصِّ ...

وَحِينَ عَمَّ الظَّلَامُ ، كَانَ بِضَمَّةٍ مِنْ رِجَالِ الشَّرْطَةِ  
يَكْمِنُونَ فِي الْغَابَةِ ، بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَتِيقَةِ ، وَلَمْ  
يَلْبَثِ اللَّصَّانِ أَنْ جَاءَا لِيَأْخُذَا الْحَقِيبَةَ ، فَقَبَضُوا عَلَيْهِمَا ...  
وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، كَانَ النَّاسُ جَمِيعًا يَقْرَءُونَ فِي الصُّحُفِ  
نَبَأَ الْقَبْضِ عَلَى اللَّصِّينِ ، وَقِصَّةَ الْأَطْفَالِ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ  
سَاعَدُوا عَلَى اكْتِشَافِ الْجَرِيمَةِ ...

وَفِي مَسَاءِ الْيَوْمِ نَفْسِهِ ، دَقَّ سَاعِي الْبَرِيدِ جَرَسَ الْبَابِ  
فِي الدَّارِ الَّتِي يُقِيمُ فِيهَا الثَّلَاثَةُ ، ثُمَّ سَلَّمَ إِلَيْهِمْ ثَلَاثَ لِفَافَاتَ ،  
فَلَمَّا فَتَحُوهَا وَجَدُوا فِي كُلِّ لِفَافَةٍ سَاعَةً فِضِّيَّةً جَمِيلَةً ،  
وَمَعَهَا بِلَاقَةٌ شُكْرٍ مِنْ صَاحِبِ الْحَقِيبَةِ الْمَسْرُوقَةِ .



عبد الله التليسي  
٢٠ شارع باب البحر  
طرابلس : ليبيا  
١٢ سنة

هوايته : جمع الطوابع



من أصدقاء سندان  
لهوايات وتعارف

فكري محمد الأسويطي  
١٠٢ شارع أبو الفرج  
القاهرة  
١٢ سنة

هوايته : جمع الصور



نوح عبد النبي حمادة  
شارع الجزائر  
كروك الدروز - بيروت  
١٣ سنة

هوايته : المراسلة



عيد روس حسن  
المدرسة السعودية  
جدة  
١٤ سنة

هوايته : القراءة

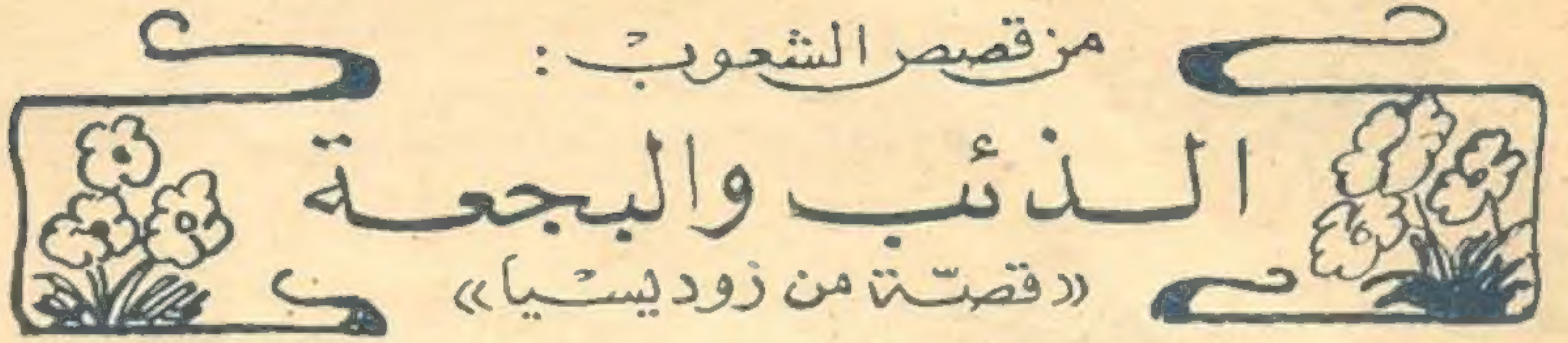


أدهم علي أديب  
جبل - سوريا  
٩ سنوات

هوايته : جمع الطوابع







يمينا ويساراً في تؤدة وصبر ، حتى تمكنت  
أن تخرجها بسلام من حلق الذئب .

وسرها نجاحها ، فوقفت تتطلع إلى  
الذئب في زهو وغرور ، وتقول له : الآن  
وجبت عليك المكافأة أيها الأخ العزيز ،  
فأوف بوعدك !

فوقف الذئب منتصباً ينفخ فروته ،  
ثم رجع إلى ما بقي من عشائه دون أن ينظر  
إلى البقعة ، فلما رآته يفعل ذلك ،  
رفعت صوتها حائقة محتجة تقول :  
لماذا لا تؤدي إلى المكافأة كما وعدت  
أيها الأخ ؟

قال الذئب متكرراً : صه . أيتها  
الناكرة للجميل . . . أتطلبين مكافأة !  
ألم يكفك أنك وضعت رأسك في فم  
الذئب ، وأخرجته سالماً - اذهبي أيتها  
المغرورة ، الجاهلة . ويكفيك من  
الغنيمة سلامة رأسك !

واستمر يصيح ويردد هذه العبارات  
يائساً ، ولكن منذاً يصدق الذئب مهما  
أقسم ؟

نعم ، كانت البقعة هي الوحيدة  
التي صدقت يمين الذئب ، وطمعت في  
المكافأة ، فأتت مسرعة إليه وقالت له :  
ماذا دهاك يا أخي الذئب حتى تصبح  
هكذا مدعوراً . . .

قال : لقد حلت بي كارثة لا  
أستطيع البقاء معها - إن عظمة ملعونة  
نشبت في حلقى فمنعتني عن إتمام العشاء ،



فهل لك أيتها الأخت العزيزة أن تخلصيني  
مما أنا فيه ، فتزعي العظمة بمنقارك الطويل  
من حلقى : فتنال مكافأة على فعلتك  
الحسنة ؟

قالت البقعة : لبسبك يا أخي . . .  
افتح فمك ، إن توسلاتك قد أثرت في  
نفسى !

ثم مدت منقارها الطويل في حلق  
الذئب ، وعالجت العظمة ، تحركها

استبد الجوع بالذئب حتى كاد  
يفتك به ، فخرج مع الغروب ،  
قبل حلول الظلام ، ينشد صيداً من أى  
نوع ، يسد به جوعه ويدفع عنه وطأته ؛  
فراى قطعاً راجعاً ، وخلفه راعيه ،  
فتربص خلف شجرة ضخمة حتى  
اقترب منه ، فهجم على حمل صغير ،

وجرى به إلى مكان أمين بين حشائش  
« السافانا » وشرع يلتهم لحمه التهاماً ،  
لا يميز بين اللحم والعظم ؛ وقبل أن  
يكمل عشاءه ، نشبت عظمة في حلقه ،  
وحاول أن يخرجها فلم يفلح ، فأخذ يعوى  
بشدة ويصيح : آه ! إيه ! أنقذوني !  
من يستطيع إنقاذى من هذه المصيبة !  
آه ! أقسم برأس أبى أبى أدفع لمن  
يخلصنى كل ما يطلب ! . . .

## ندوات جديدة

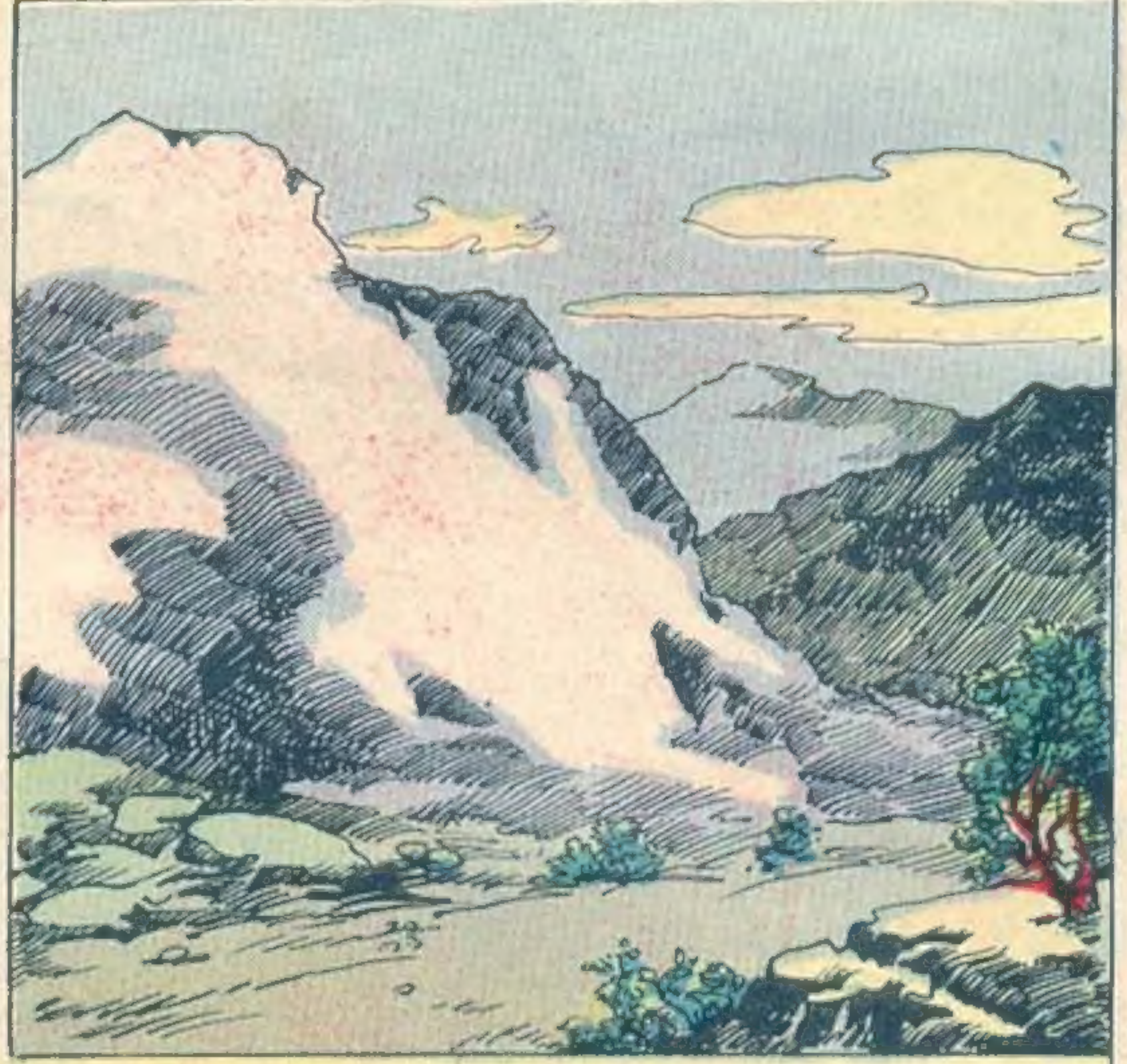
ندوة الشباب بحارة المغاربة -  
السكة الجديدة : الإسكندرية ،  
وأعضاؤها هم : خليل محمد خليل ،  
سمير عبد العاطى ، محمد إسماعيل  
الناضورى ، محمد عادل بسيوفى ،  
ويشرف على أعمال الندوة فوزى  
أحمد خليل .

ندوة طنطا - شارع المديرية -  
عمارة الأوقاف نمرة ١٤ . وأعضاؤها  
هم : حسن رمزى ( قائماً بالعمل )  
محمد رفعت البرقوقي . شريف رفعت  
البرقوقي ، صبرى رفعت البرقوقي ،  
محمد مجدى غزاله ، هانى مجدى  
غزالة ، مجدى نقولا الجبلى .



# العرب يغزون فرنسا

أمكننا العربىة  
العرب في أسبانيا



٢- وكانت الكنائس والأديار الكثيرة في أرض فرنسا  
سببا من أسباب تفكير العرب في اجتياز البرانس ليعزوا فرنسا...

١- كانت جبال البرانس هي الحد الفاصل بين إسبانيا  
وفرنسا، فأخذ العرب يفكرون في اجتيازها ليستولوا على فرنسا  
كذلك !



٣- وقاد الحملة « عبد الرحمن الغافقي » ، فاجتاز جبال البرانس ، واستولى على « بورجو » ، واحتل جزءاً  
غير قليل من أرض فرنسا - ثم التقى بجيوش « شارل مارتل » عند مدينة « نور » ، حيث دارت معركة من أشد  
معارك العرب في أوروبا ... ..



# حازم وحاتم

في جزيرة اللؤلؤ!



٢ - واختفت بهما الغواصة في جوف الماء ، قبل أن يحس بمكانهما أحدهم جنود فرنسا . ثم اتجهت الغواصة إلى بورسعيد ، ومرت من قناة السويس ، واتخذت طريقها نحو الجنوب ...



١ - فرغ حازم وحاتم من مهمتهما في الجزائر ، فتركا بين أيدي الثوار الوطنيين مقادير ضخمة من الأسلحة والمتفجرات ، وعادا إلى البحر . فركبا غواصتهما متجهين إلى ميدان آخر ...



٤ - قال حازم لصديقه وهما يتجهان نحو المدينة التي أنشأتها شركة البترول البريطانية للعمال : هنا يا حاتم ، لم يزل للاستعمار البريطاني قلعة يجب أن تهدم !



٣ - وقبل أن يمضي يومان . كانت الغواصة ترمي بهما على شاطئ مجهول . بالقرب من عمان . جزيرة اللؤلؤ والمرجان ، في الخليج العربي . فترلا إلى الشاطئ . ثم توغلا في البلاد ...



٦ - وفي صباح الغد ، كان آلاف العمال يتجهون نحو مقر شركات البترول ، في مظاهرة ضخمة ، يهتفون من قلوبهم: بترول العرب للعرب - نريد الحرية في بلادنا !



٥ - وفي المساء . كان حازم وحاتم يتوسطان جمعا كبيرا من العمال العرب . الذين يعملون مسخرين بالإكراه لخدمة الشركات البريطانية . يستمعون لحديثه وتوجهاته الوطنية !



٨ - واشتعلت النار في خزانات البترول البريطانية في الصحراء ، كما اشتعلت في ناقلة البترول البريطانية الكبيرة الراسية في الميناء ، ولكن ناراها لم تمتد إلى غواصة حازم وحاتم !



٧ - وبرز لهم الجنود البريطانيون . يصوبون إليهم البنادق ، فالتحم بهم الوطنيون في معركة حامية . فسقط عشرات من البريطانيين قتلى ، واختفى القنصل البريطاني !



## لهويات نافعة

## جمع القواقع والأصداف



ليست القواقع والأصداف التي تجدها في قاع البحر أو التي يلتقي بها الموح على شواطئه إلا بيوتاً ومساكن صنعتها الحيوانات المائية لنفسها . فالبحر من سطحه إلى أغواره البعيدة ، ومن شواطئه إلى وسطه ، ملىء بالخلوقات الحية . ومن بين هذه المخلوقات أنواع تبنى لنفسها بيوتاً على شكل أصداف وقواقع مختلفة الحجم والشكل ، لكي تبقى بها نفسها من الأسماك الكبيرة التي تحاول التهامها ، ومن التيارات البحرية القوية التي تجرفها ويسمى بعض الناس هذه المخلوقات المائية أسماكاً . وهذا خطأ ، لأن اسم السمك لا يطلق إلا على ما كان له هيكل عظمي في داخله ، أما ساكنات الأصداف والمحار فهي مخلوقات رخوة مكونة من مادة لينة ليست فيها عظام . ويقول العلماء إنها وجدت في الماء قبل الأسماك ، وإذا ماتت تحلل جسمها في الماء وبقيت الأصداف التي كانت تعيش فيها .

وهواية جمع الأصداف مألوقة بين المصطافين على الشواطئ ، وهي لا تحتاج إلى معدات أو إلى نفقات ، فهي أمامك على الشاطئ ، وبين الصخور ، في أي عمق تستطيع الوصول إليه .

ويمكنك بعد تجفيفها من الماء أن تغمسها في الطلاء حتى تكتسب لمعاناً يزيد رونقها ويساعد على احتفاظها بألوانها الطبيعية .

وبعض هذه الأصداف يستخدم كمنفضة للسجائر ، أو كأطباق صغيرة للزينة ، ويمكن تلوينها ونقشها بالألوان الجميلة .

فإذا انتهيت من جمع كمية كبيرة من

الأصداف فإنك تستطيع استغلالها في تزيين بعض الأدوات ، في استطاعتك مثلاً أن تلصق بعض الأصداف المتماثلة ، بالصمغ ، على سطح علبة من الكرتون أو الخشب أو وعاء من الزجاج في نظام زخرفي تبتكره ، فتجعل لها منظرًا جميلاً . وهذه فكرة أخرى لاستغلال الأصداف التي تجمعها على الشاطئ :

أحضِر علبة كبيرة من الكرتون ، أو صندوقاً من الخشب بلا غطاء ، ثم انزع وجهته الأمامية . تصور أن الصندوق يمثل كهفاً به صخور يتخللها ماء البحر . ارسم على الصندوق تصميمًا للحدردان الكهف الثلاثة ، ونفذ الرسم بالألوان المائية ، ثم اصنع نموذجاً لصخرة كبيرة بالورق المقوى أو الورق العادي بعد أن تهشمه بيديك وتجمعه في شكل قطع من الصخر ، ثم استعن بالصمغ في تثبيته على الأرضية ولونه بألوان مماثلة للصخر الذي رسمته على الحدردان .

ضع طبقة من الرمل على الأرضية ، وانثر فوقها مجموعات من الأصداف كما تراها على الشاطئ وبين الصخور .

أحضِر لوحاً من الزجاج مبطناً بورق السلفان الأخضر ، ثم ضعه على سقف الصندوق بدل الغطاء ، تحصل على كهف رائع المنظر بديع الضوء .

والآن تستطيع أن تستعين بخيالك الحبيب لابتداع أفكار جديدة تستخدم فيها الأصداف .



## دورة المذنبات

كثيرون منا يرون النجوم ذات الذنب التي تظهر في السماء أحياناً ثم تختفي .

وهي تسمى ذات الذنب لأنها تجر وراءها ذيلًا أو ذنباً طويلاً من الضوء ، وهذا الذنب مكون من مواد وغازات ملتهبة .

وللمذنبات أفلاك تسير فيها ، ولكنها لا تتم دورتها حول الشمس في سنة واحدة ، مثل الأرض ، فإن دورتها تستغرق مئات من السنين !

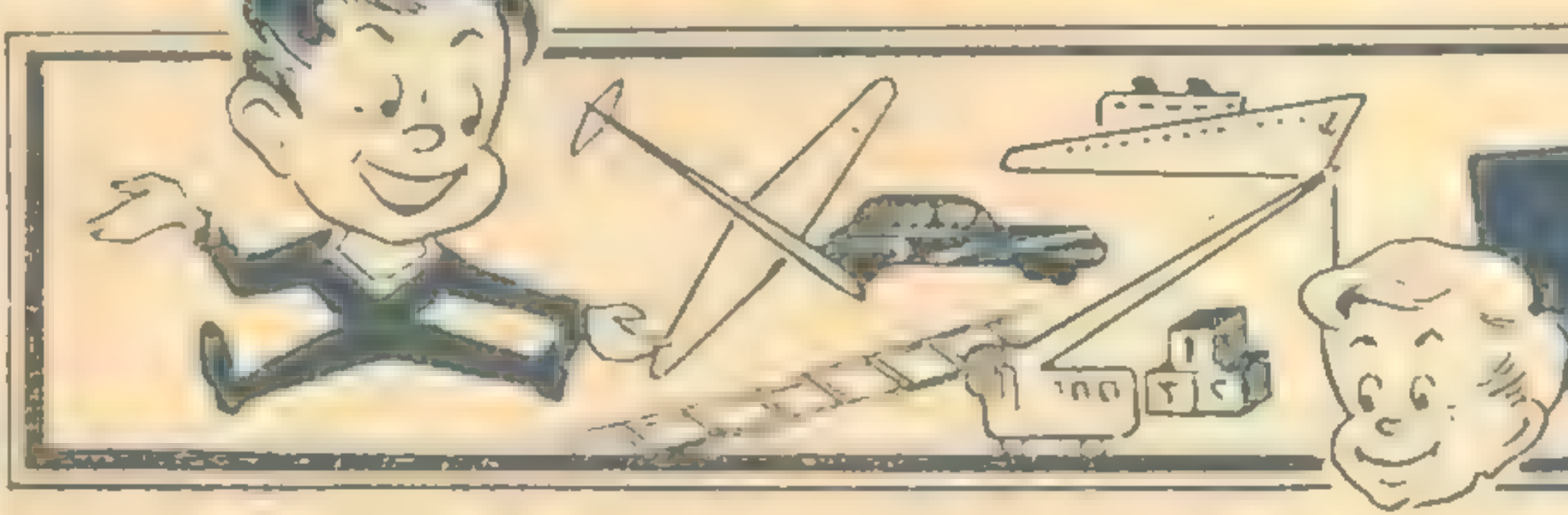
فمذنب « هالي » - وهو مسمى باسم الفلكي الذي اكتشفه - شوهد من الأرض لآخر مرة سنة ١٩١٠ ثم لم يشاهد بعد ذلك مرة أخرى إلا في سنة ١٩٨٥ ؛ وكثيرون منا سيلاحظونه مرة أخرى إن شاء الله . ولكن أحداً منا لن يشاهد المذنب الآخر الذي ظهر في عام ١٩١١ ، لأنه لن يعود للظهور مرة أخرى إلا في عام ٢٩٠٠ بعد ألف سنة !

وهذه التواريخ ليست فروضاً تخمينية ، ولكنها مبنية على حساب دقيق يحسبه الفلكيون مستعينين بأجهزة علمية في غاية الدقة .

ولكن أين تذهب هذه المذنبات حين تغيب عنا طوال هذه السنين ؟ الجواب أنها تقطع دورتها في الفضاء الواسع ؛ وهذا الجواب يعطينا فكرة عن مساحة ذلك الفضاء !

وإذا مر مذنب من هذه المذنبات في دورته بالقرب من كوكب آخر كبير الحجم ، فإنه يؤثر فيه بالجاذبية ، وقد يغير خط سيره ، بل وقد يحطمه ويفتته ؛ كما حدث للمذنب « بروك » إذ مر في سنة ١٨٨٩ بالقرب من كوكب المشتري ، فبلغ من شدة جذب المشتري له أن تحطم المذنب إلى نصفين !

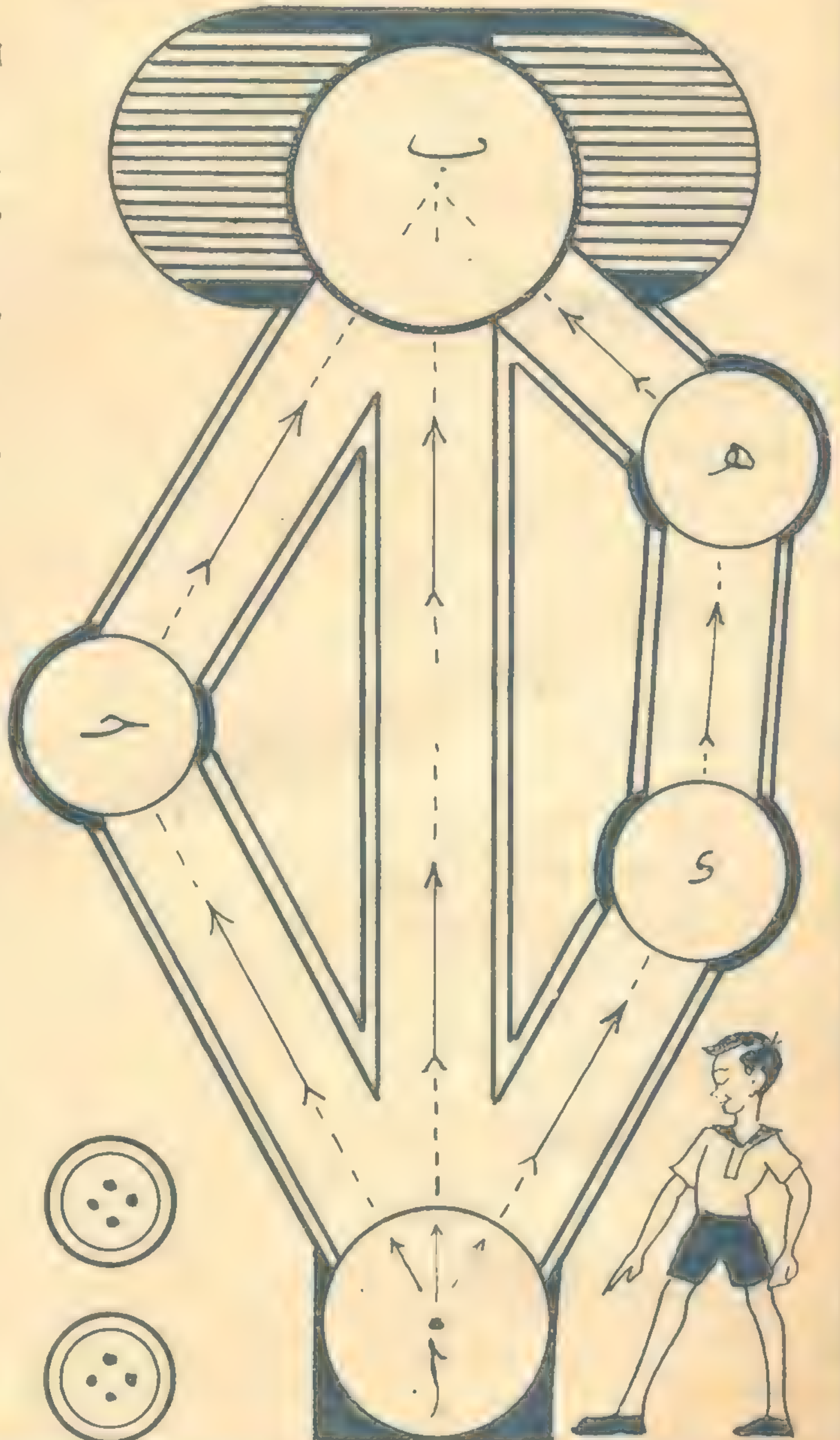




## لعبة الأزرار

يمكنك أن تقيم مباراة في هذه اللعبة مع بعض أصدقائك فتقضون وقتاً ممتعاً في تسلية لطيفة .  
ضع هذه الصفحة من المجلة أمامك على الطاولة -  
إذا لم ترغب في نقل الرسم على ورقة كرتون -  
واجلس بدورك فاحية الدائرة « ا » بعد أن تحضر بعض الأزرار الكبيرة . ضع زراً على الدائرة « ا » ،  
والمطلوب منك أن تجعله يزحف بعد أن تضربه بأصبعك الوسطى ليقف في الدائرة « ب » وعليك أن تحدد الطريق الذي تريد أن يسلكه الزر ، وأمامك ثلاث طرق الأول هو الطريق ( ا ب ) والثاني ( ا ج ب ) والثالث ( ا د ه ب ) . فإن اخترت الطريق ( ا ب ) فاعليك إلا أن تضرب الزر مرة واحدة ليتحرك من ( ا ) حتى يقف في الدائرة ( ب ) ، وإن اخترت الطريق ( ا ج ب ) فالواجب أن تضرب الزر مرتين ليقف بالدائرة ( ج ) ثم بالدائرة « ب » ، أما إذا اخترت الطريق الثالث فيجب أن تضرب الزر ثلاث مرات ليقف في الدائرة « د » أولاً ثم في الدائرة « ه » ثانياً ثم أخيراً في الدائرة « ب » .

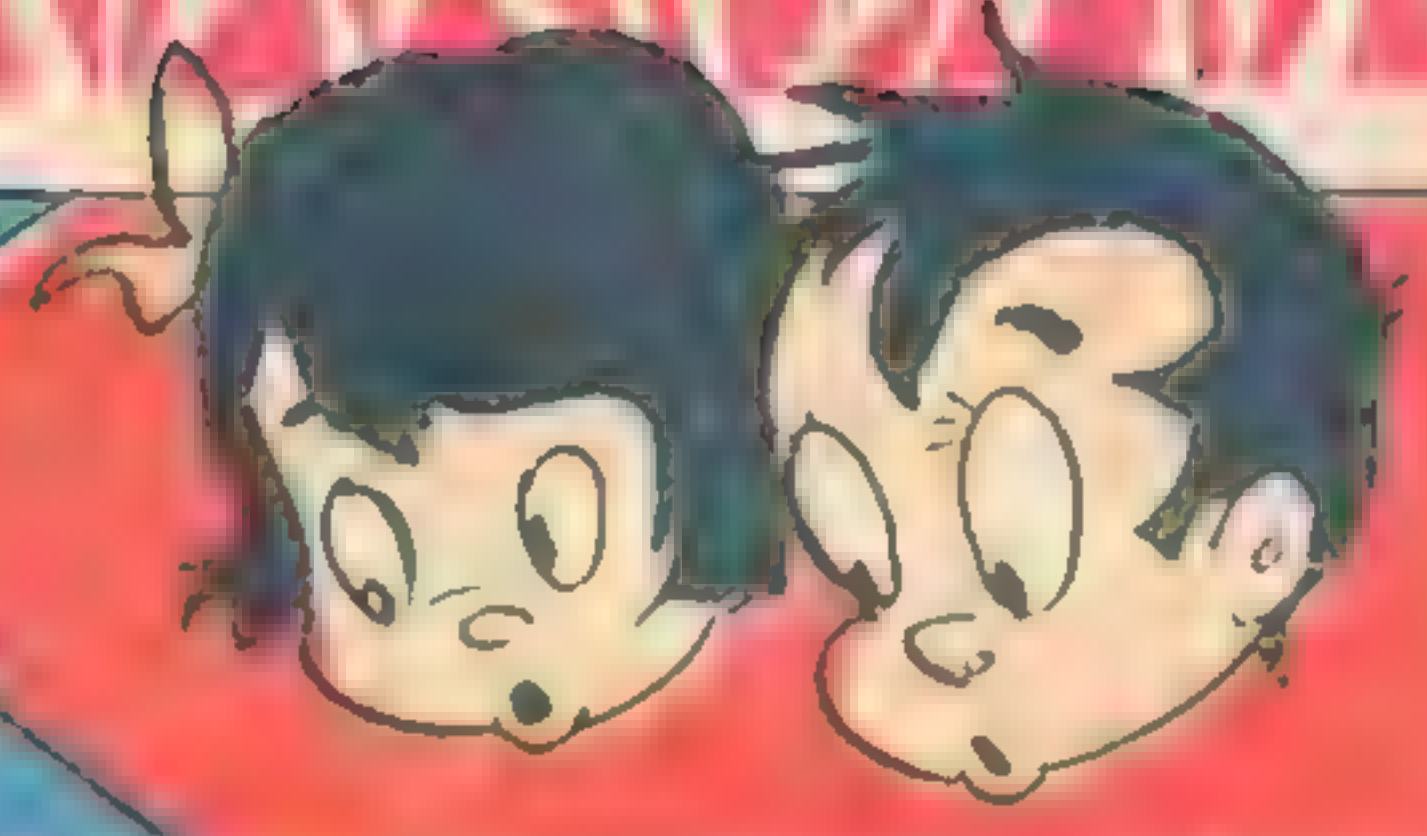
ويجب عليك أن تترك مكافئك لغيرك بمجرد أن تخطئ الهدف ويخرج الزر عن الدائرة المقصودة . أما إذا لم تخطئ ووصلت إلى هدفك فعليك أن تلعب مرة ثانية وثالثة وبحسب لك في كل مرة « نقطة » وهكذا يلعب جميع المشتركين من أصدقائك كل بدوره إلى أن يحصل أحدهم على عشرين نقطة قبل زملائه فيكون هو الفائز .  
تكون اللعبة أحسن وألطف إذا نقلت الرسم مكبراً إلى الضعف على ورقة كرتون ولونت الطرق والدوائر بألوان مختلفة ومناسبة .





# الزجاج المكسور...

نوسه  
وكندوس



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة









This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .  
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE  
BIRD

WWW.arabcomics.net





مجلّة الأولاد في جميع البلاد





## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

» بالبريد الجوى

إلى أصدقائى الأولاد فى جميع البلاد . . .



كان الأسبوع الماضى حافلاً بالأعياد القومية والوطنية  
التي كان لها فى كل قلب فرحة ، وفى كل بيت نشوة ،

وفى نفس كل عربى عزّة وتمجيد . وقد شاهدنا فى هذه الأعياد العرض العسكرى  
العظيم الذى رفع رأس مصر عالياً ، وأثبت أن أبطال مصر الأجداد ، الذين  
ظفروا بالنصر فى ميدان البطولة فى بور سعيد ، وصدّوا جيوش المعتدين  
الغادرين ، هم حماة العروبة والقومية العربية فى كل مكان .

وكان ختام هذه الأعياد المجيدة عيد الهجرة الذى هو رمز البطولة وعنوان  
الجهاد . نسأل الله الكريم أن يعيد علينا هذه الأيام وقد تحقّق لأمتنا العربية ما  
نرجوه من عزّة وحرية للعرب الأجداد فى جميع البلاد .

سندباد

حكمة الأسبوع

وللأوطان فى دم كل حرٍّ يدٌ سلفت ودينٌ مستحقٌّ

مجموعات سندباد  
مجلدات سندباد فى مكتبتك  
وخيرة غاليين الأولاد  
وحفدتك من بعدك

# ترقبوا...

## المسابقة الكبرى

التي تنظمها

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

قريباً :

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك فى هذه المسابقة

● جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصرى

تقدمها

دار المعارف بمصر







# عَفَرِيت الدَّار !



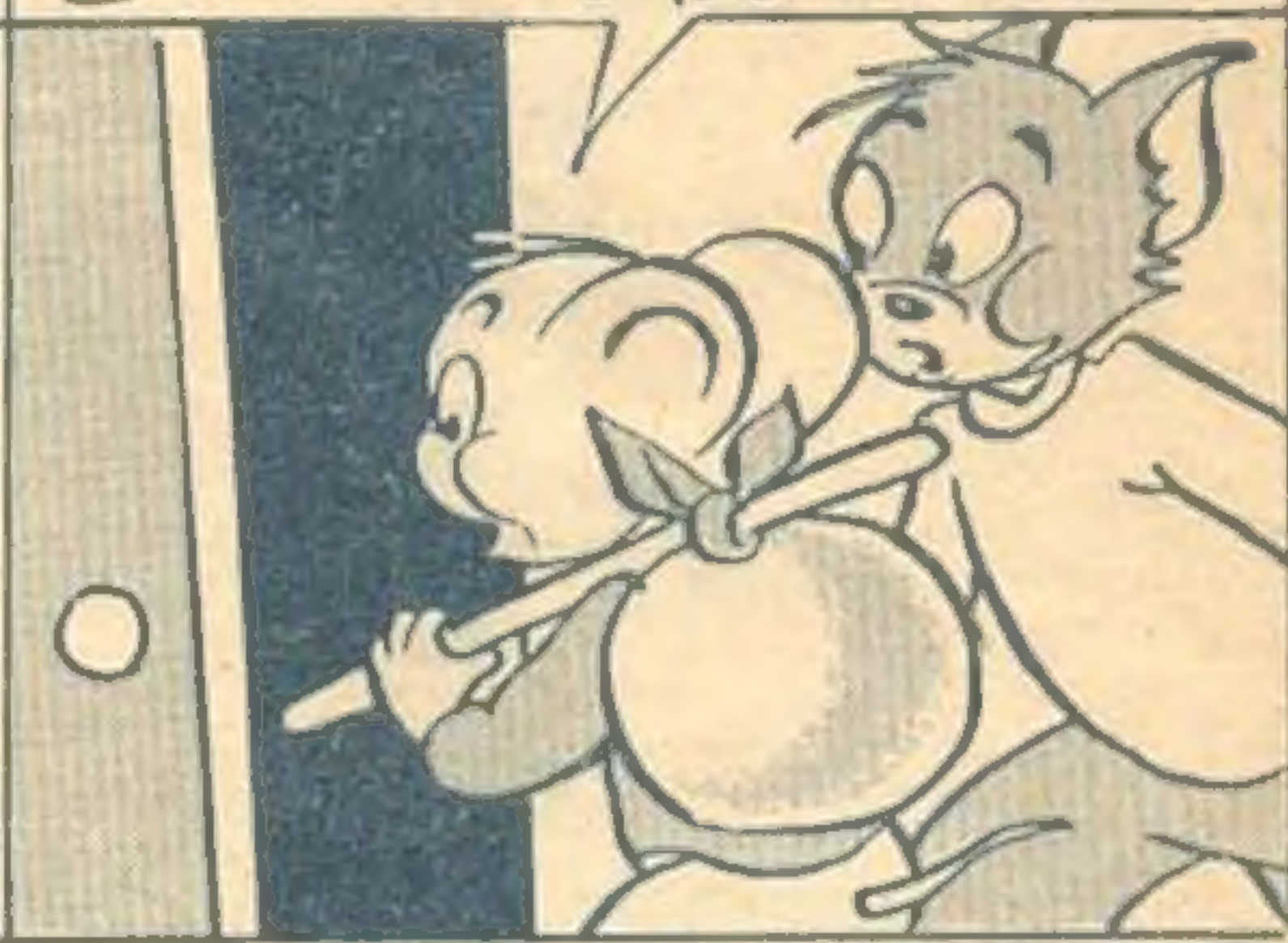
أنا غير مطمئن في هذه الدار يا بسبس ! هيا نخرج منها !



يا حفيظ يا رب ! إنها دار مهجورة ، تعشش العنكبوت في زواياها .. إتنى خائف !



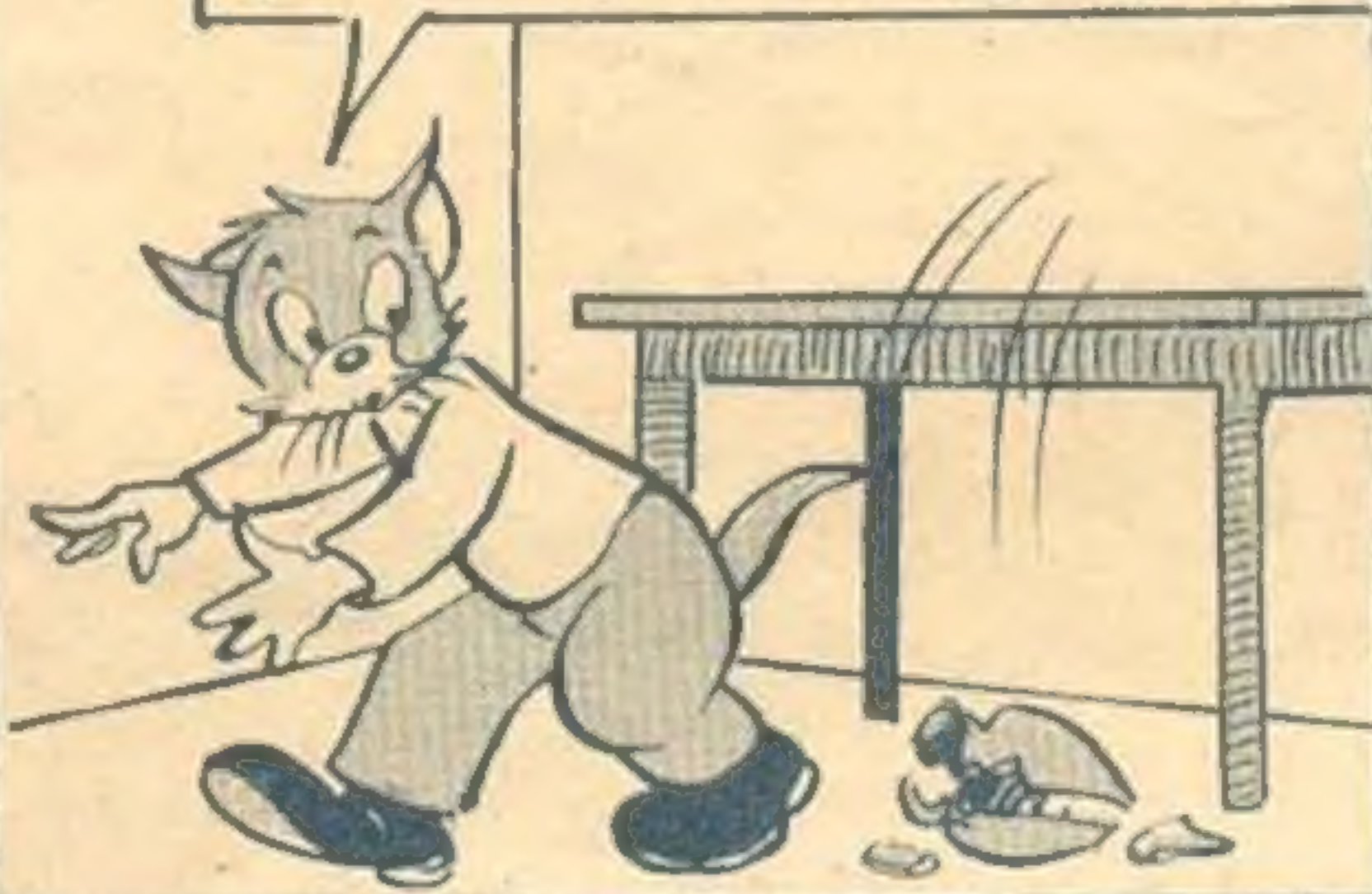
لقد تعبنا من طول المسير يا بسبس ، وهذه دار خالية من السكان ، فهيا لنقضي فيها ليلتنا إلى الصباح .



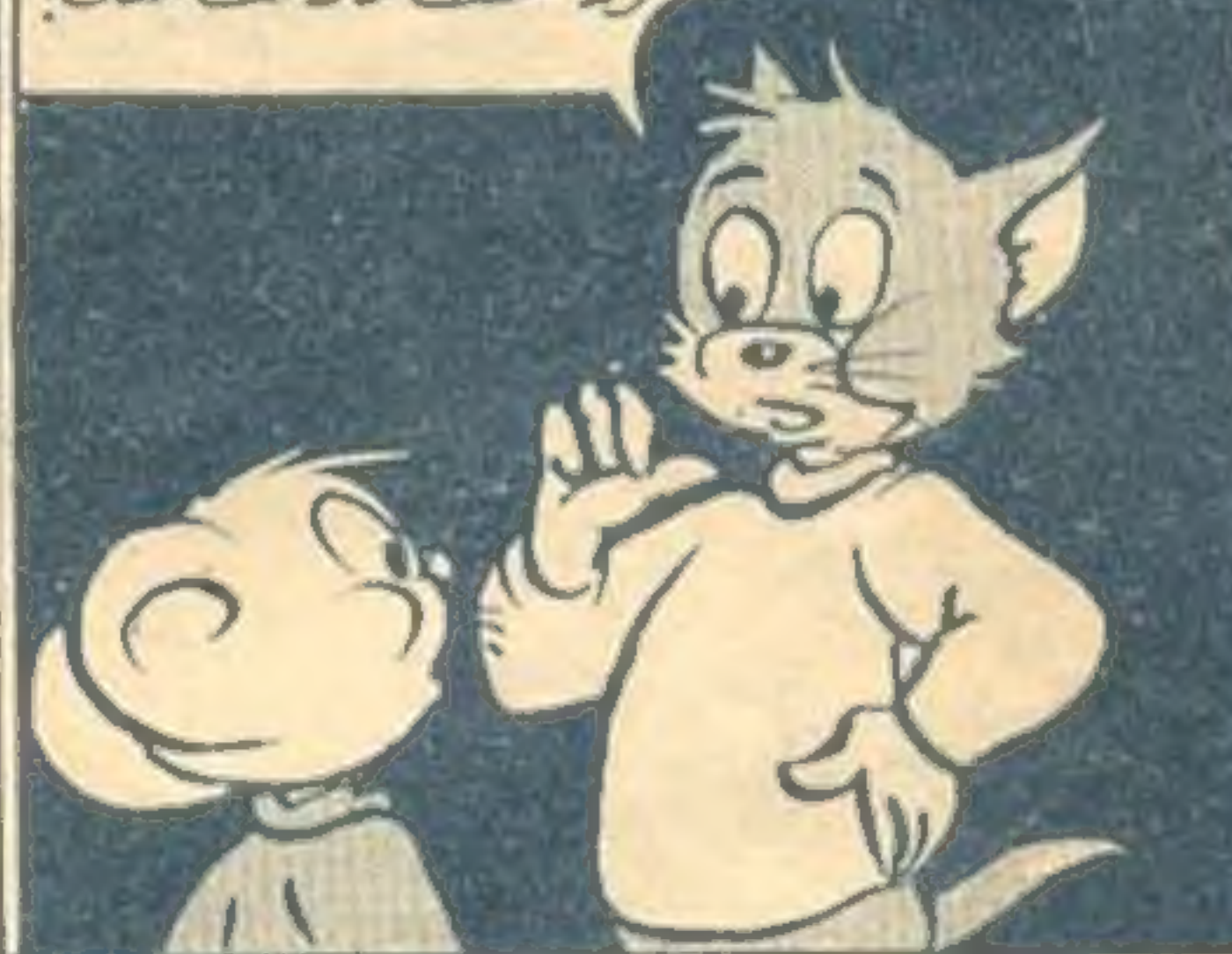
ما هذه الأصوات المزعجة ؟ إتنى أرتجف من شدة الخوف .. ياليتني ما دخلت هنا !



يا خير ! ما هذا ؟ شيء سقط وراء ظهري .. لابد أن عفريتاً في الدار قد فتنى به !



ما هذا الجبن يا فرفر ؟ اضبط أعصابك ولا تخف ما دممت معك !



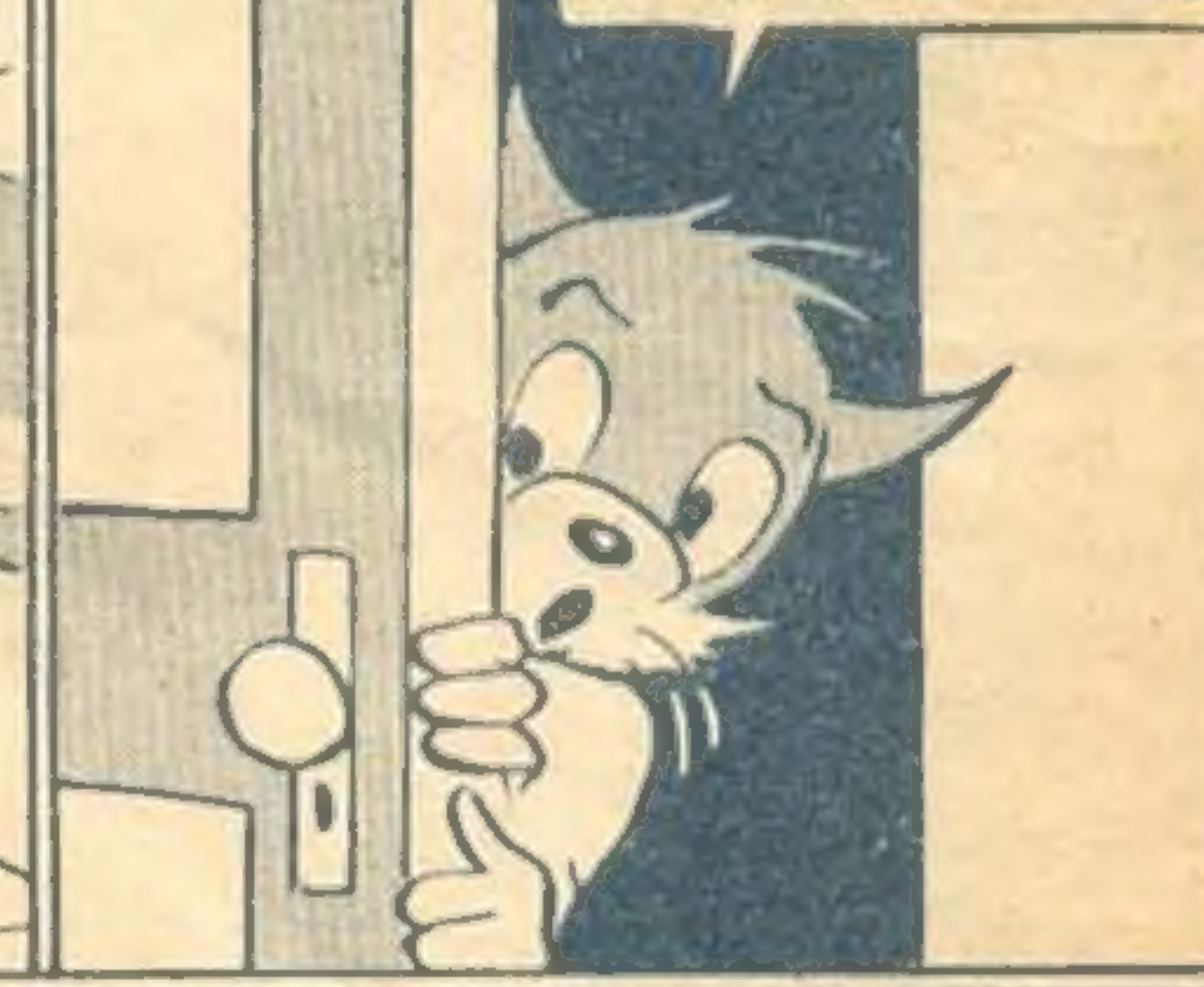
الفرار .. النجاة ..



ياه ! شبح .. عفريت ! .. ابدعني أيها العفريت !



لقد كان فرفر على حق .. إن هذه الدار مخيفة !

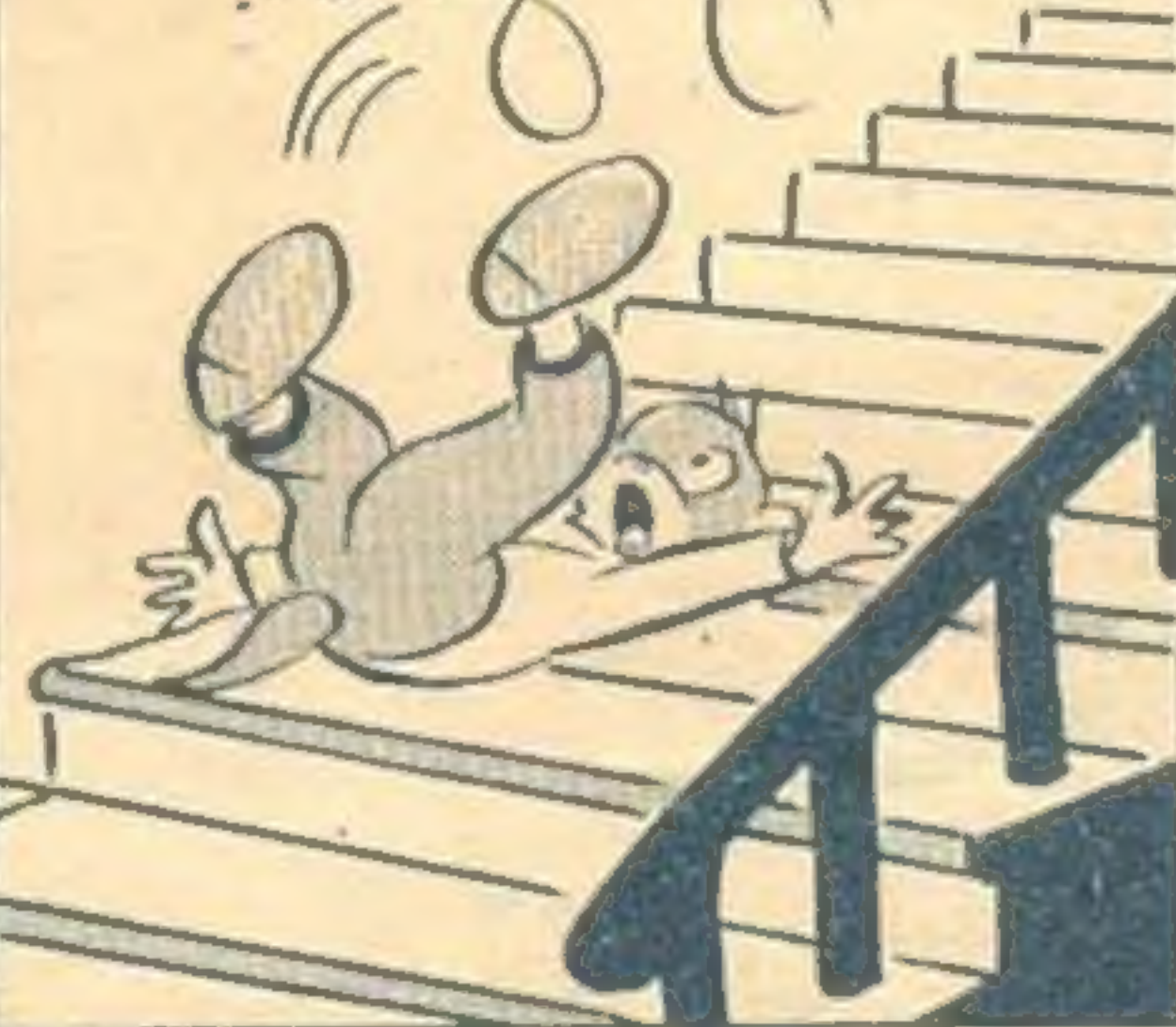


أنت أيها الشقي ؟ لقد رعيتني بعملك هذا وكدت تحطّم أضلاعي وتدنّ رأسي !

اضبط أعصابك يا بسبس !!



طاخ طاخ ..



آه !

